

Volume

un spectacle jeune public

présenté par la compagnie





L'histoire

*Echoué dans ses pensées, un corps sans relief s'interroge :
«Faut-il être rond pour ne pas rester plat?»*

La lune apparaît dans tout son volume.

*Elle l'encourage à se mettre en forme.
Faut-il s'épaissir pour exister?*





Sur scène

Un disque blanc glisse sur scène.

Il paraît vivant...

On découvre qu'il est le fardeau d'un curieux personnage.

Une brindille fragile et maladroite.

Ensemble, ils dansent.

Le disque s'échappe, s'élève... Il devient un écran.

Des images apparaissent.

C'est la lune.



Une disussion animée naît autour du volume et du corps.

Le thème

*Volume met en scène un duo :
une danseuse et un film interactif*

*L'action de l'une alimente celle de l'autre
sur fond de musique jazz et romantique.*

Le volume prend place dans cet univers réel et virtuel.

*Nous nous sommes inspirés
de la peinture de Fernando Botero,
où la chair et la couleur créent un relief magique et décalé.*





La compagnie Le Bocal à Baleines

*Après 30 ans de lien familial et 10 années
de carrière professionnelle parallèle et croisée, Elise et Jérémie Couteau,
l'un dans le monde de la danse, l'autre dans celui de l'image,
ont eu un désir de partage, d'échange autour du visuel et du mouvement.*

*Riche de créations contemporaines,
de nombreuses programmations devant le jeune public,
ils ont imaginé ce conte dans une volonté de marier poésie, humour...
et polystyrène!*

Elise Couteau
chorégraphe interprète

Elle se forme en danse contemporaine.

Les compagnies L'Imprévue (2002-2009), L&S (2004-2005), Sophie Daviet (2007) et Christelle François (2008-2010), l'invitent comme interprète à réfléchir autour de leurs créations et performances contemporaines.

La compagnie du Théâtre de l'ombrelle (2005-2008) lui fait découvrir le jeune public par le biais de son théâtre corporel en ombres. La Cellule Becquemin-Sagot l'entraîne vers le design performatif dansé (2010).

Depuis 2006, elle élabore ses premières pièces chorégraphiques autour de l'imaginaire et de l'enfant au sein du Collectif Scapulo & Barbotine (Bloop, Bulles et Pop ! - 2006, Les Lacets des Fées - 2008), Compagnie Chapenché (Fish-Fish Poisson-Poisson - 2010).

Jérémy Couteau

artiste visuel

*Il se forme au Conservatoire Libre du
Cinéma Français, et s'adapte aux différents corps de
métier du cinéma : machinerie (Kamelott de A. Astier -
2007), scripte (Une nuit au cirque de F. Remblier - 2010),
régie (The Invention of Hugo Cabret de M. Scorsese - 2010)...*

*Mais il s'oriente pleinement vers la mise en scène depuis 2006,
en tant qu'assistant réalisateur dans les longs métrages (Le
Fils de l'Épicier de E. Guirado - 2006, Le Vernis Craque de
D. Janneau - 2009...) et réalise lui-même des courts métrages
(Le Magnétoscope - 2005, Le Dernier Mot - 2010).*

*Néanmoins, au fil de sa carrière, il s'intéresse au spectacle
vivant sous ses différentes formes (Cédant Nos Cordes
- 2005, Collectif Scapulo & Barbotine 2005 -
2008, La Comédie Française- 2010)*

Fiche technique

Dispositif fourni par la compagnie

Le décor

un écran circulaire d'1,25 m de diamètre

un arbre de 2m de haut

un cube en bois de 50 cm

20 boules de polystyrène

2 lampes sphériques

La régie sur scène

un projecteur

deux enceintes

un ordinateur

L'espace de jeu

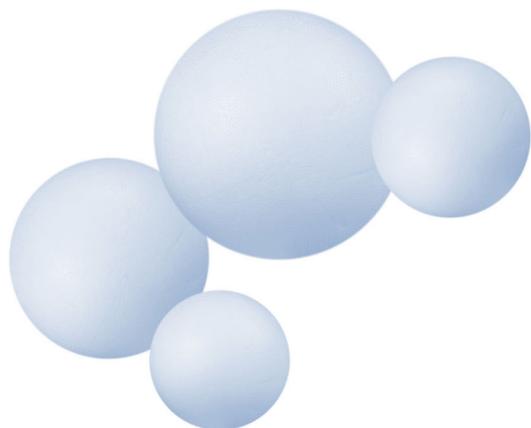
ouverture : 5 m minimum

profondeur : 4 m minimum

Loges

une loge ou un espace fermé chauffé

Volume



Durée en fonction de l'âge des enfants :

Version pour tout petits de 20 min

Version à partir de 3 ans de 35 min

Rencontre avec les artistes après le spectacle

Devis sur demande en fonction de la prestation

Pour une représentation sur plateau nous pouvons être accompagné de notre régisseur lumières



St Germain-
les-Arpajon 2017



Les Ulis 2018



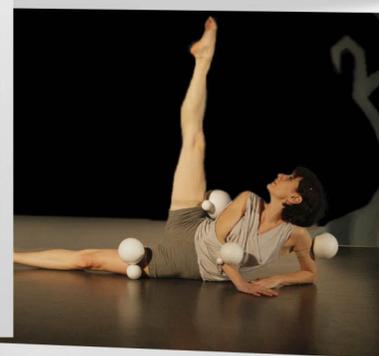
Avignon 2019



Porcaro 2015



St Berthevin 2013



Paris 2010

Renseignements



contact@lebocalabaleines.fr

06 64 35 08 15

Visitez notre site web

www.lebocalabaleines.fr