

# Les rêves d'Éoline

spectacle jeune public



# *L'histoire*

*La nuit s'épaissit et le sommeil d'Éoline s'enracine sur l'oreiller.  
Le son lointain du tic tac berce ses rêves :  
des objets flottent, grossissent et encombrant son esprit.*

*Puis un nuage passe... chargé de ses valises d'intempréries.  
Trop de vent, trop de pluie, trop de neige.  
Son imagination détourne la bonne marche du climat.*

*Elle invente un monde nouveau et ses saisons :  
Flocons de perles, gouttes de plumes et tourbillons dansants.*


*Mais Eoline réalisera bientôt qu'on ne peut pas tout se permettre avec la météo...*



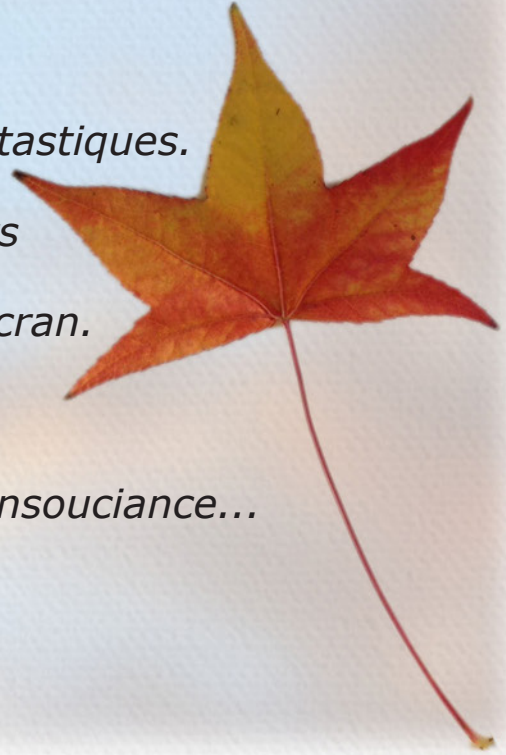



# *Sur scène*

*Eoline est endormie sur un oreiller géant.  
Une toile se dessine en fond de scène et nous révèle  
son incroyable rêve où tous les objets de son quotidien prennent vie,  
et sont rapidement remplacés par d'étranges intempéries.*



*Eoline s'immerge dans ces images fantastiques.  
Elle s'amuse, danse et interagit avec les éléments  
qui apparaissent à l'écran.*



*Elle sème le désordre avec insouciance...*

# *Le thème*

*Les Rêves d'Eoline est un spectacle qui trompe les sens.*

*La danseuse est réelle sur scène...*

*Mais qu'en est-il de ce qui l'entoure ?*

*Ce nuage est-il dans sa main ? Cette pluie peut-elle mouiller ?*

*Ces feuilles se transforment-elles en danseuses ?*

*Autant de trompe l'oeil qui étonnent les petits comme les grands.*

*L'écran magique sur lequel tout semble possible s'intègre parfaitement à la chorégraphie.*

*Ainsi on se laisse porter par la poésie et la curiosité du voyage.*

*Nous avons souhaité apporter une esthétique s'inspirant des oeuvres picturales de Tamara de Lempicka pour réaliser les éléments visuels.*

*Le spectacle nous apparaît alors comme un tableau d'art déco animé où se confondent la scène et l'écran.*





# *Regard sur l'écologie*

*Au-delà de la portée poétique, humoristique et accessible de notre spectacle, nous avons souhaité ajouter une dimension écologique à la narration.*

*Dans une ère où, dès le plus jeune âge, la technologie est omniprésente, nous souhaitons aborder la question de son impact sur la nature.*

*Le personnage d'Eoline, dans notre création, tente de contrôler les intempéries en vain. Ce thème n'est pas sans rappeler les problématiques actuelles de dérèglements climatiques qui poussent chacun à une réflexion sur le devoir de respecter notre planète.*

# *Fiche technique*

## **Le décor**

*Un oreiller de 120 x 120 cm*

*Une lampe cylindrique de lumière tamisée*

## **La régie (matériel fourni)**

*Vidéoprojecteur (recul min. 10m)*

*Écran de projection de 4,5 x 2,3 m*

*Lecteur multimédia*

*Sonorisation (jauge max. 150 pers.)*

*Merci de nous communiquer, le cas échéant, le matériel technique à disposition*

## **Lumières**

*Semi obscurité indispensable*

*Plan de feu adapté selon l'équipement lumière à disposition*

## **Espace de jeu**

*Ouverture : 5 m min.*

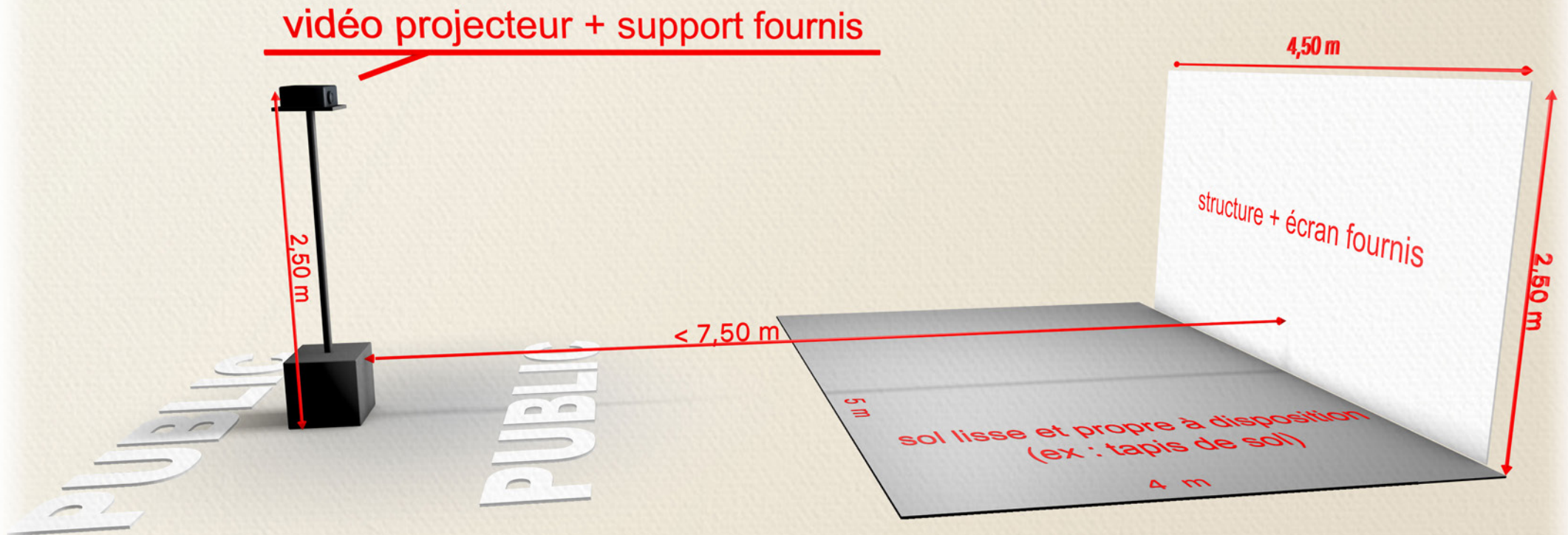
*Profondeur : 4 m min.*

## **Loges**

*Une loge ou un espace fermé chauffé. Bouteille d'eau à disposition.*



# Schéma technique explicatif



# *Les rêves d'Éoline*



*Durée en fonction de l'âge des enfants*

*Version pour tout petits de 20 minutes*

*Version à partir de 3 ans de 35 minutes*

*Rencontre avec les artistes après le spectacle*

*Devis sur demande en fonction de la prestation*

*Pour une représentation sur plateau nous pouvons être accompagné de notre régisseur lumière*



# Artistes

## **Élise Couteau**

*chorégraphe / interprète*

*Danseuse diplômée d'Etat, elle débute sa carrière en 2001, où elle est l'interprète de plusieurs chorégraphes internationaux en danse contemporaine et dirige des ateliers autour du mouvement (faculté de Versailles, conservatoires, centres culturels, associations, ...)*

*En 2005, la compagnie du Théâtre de l'Ombrelle lui fait découvrir le jeune public par le biais de son théâtre d'ombres.*

*Depuis, elle élabore des pièces chorégraphiques autour de l'imaginaire et de l'enfant au sein du Collectif Scapulo & Barbotine (Bloop, Bulles... et Pop !, Les Lacets des Fées, Chiffon, ...).*

*Elle crée en 2010 la Compagnie Le Bocal à Baleines avec le soutien de l'association Cordyline afin de mener une recherche approfondie autour du corps et de l'illusion graphique.*

## **Jérémie Couteau**

*artiste visuel*

*Diplômé du Conservatoire Libre du Cinéma Français, il travaille pour différents corps de métier de l'audiovisuel (machinerie, scripte, régie, mise en scène) puis riche de ses expériences en production, il s'oriente vers l'univers de la post-production (montage, effets spéciaux) et du graphisme d'animation (motion design).*

*En parallèle, il participe à la création dans le domaine du spectacle vivant: créations de décors plastiques et virtuelles, réalisations et montages de vidéos interactives, ...*

*En 2010, il crée la Compagnie Le Bocal à Baleines pour approfondir son travail autour de l'image et de la scénographie des spectacles.*



Alger 2016



Lyon 2016



Alsace 2017



Essonne 2017



Paris 2014



Alsace 2017

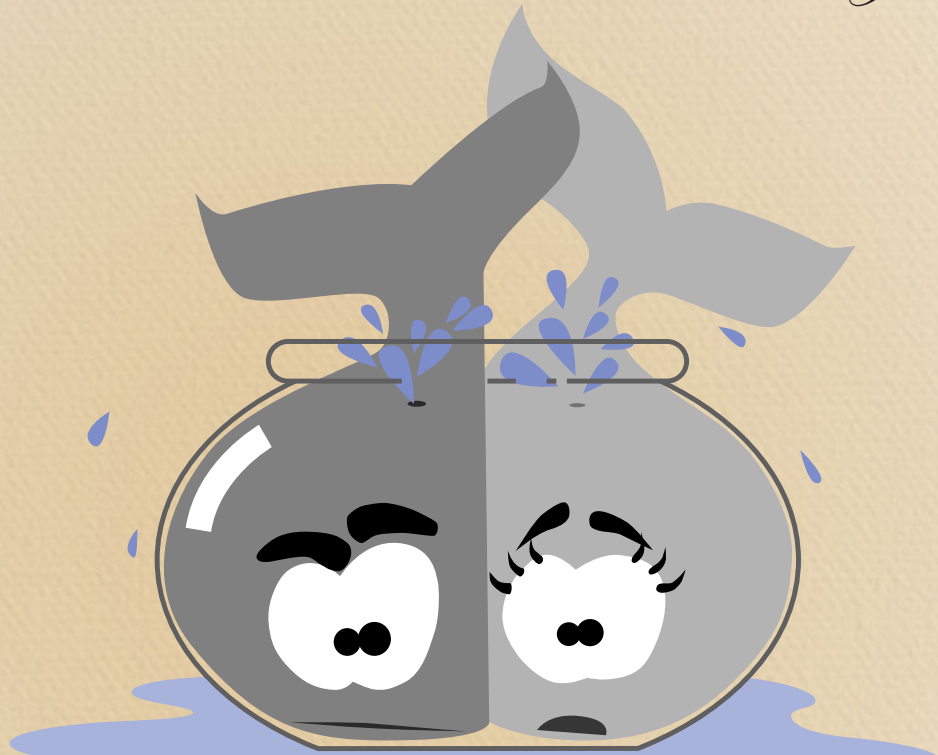


Essonne 2017



Bourgogne 2017

# Renseignements



*Le Bocal à Baleines*  
danse et arts visuels

*contact@lebocalabaleines.fr*

*06 64 35 08 15*

*06 50 49 52 19*

*www.lebocalabaleines.fr*

*9 rue Labrouste 75015 Paris*

*28 Cours Pierre Puget 13006 Marseille*



*Vous nous trouverez aussi par là ...*